

# LES RENCONTRES DU PARVIS



MARS – AVRIL 2025

**Jeudi 6 mars / 18h**  
**MARYSE BURGOT**



**Jeudi 13 mars / 18h**  
**GÉRARD DAVET  
ET FRÉDÉRIC LHOMME**



**Jeudi 20 mars / 18h**  
**LE PRINTEMPS DES POÈTES**



**Mercredi 26 mars / 18h**  
**PASCAL MANOUKIAN**



**Jeudi 3 avril / 18h**  
**PIERRE-JEAN AMAR**



**Mercredi 9 avril / 17h**  
**SYLVIE CHOKRON**



**Jeudi 17 avril / 18h**  
**PASCAL PICQ**



**Jeudi 24 avril / 18h**  
**ANDRÉ MINVIELLE**



Entrée gratuite, inscription  
par tél. 05 59 80 80 89 ou par mail :  
[parvisespaceculturel@gmail.com](mailto:parvisespaceculturel@gmail.com)



Jeudi 6 mars à 18h

## MARYSE BURGOT

**Loin de chez moi, Grand reporter et fille de paysans**

(Fayard)



*« Sur une route du Donbass, nous venons d'essayer un tir d'obus. C'est un miracle que nous soyons en vie. Nous roulons, pied au plancher, pour échapper à une nouvelle attaque. Mon téléphone sonne. Il est dans la poche de mon gilet pare-balles. Impossible de ne pas répondre. C'est l'un de mes fils. Je décroche. Il s'agit d'un problème de cuisson de riz. J'explique ma méthode. Je ne parle pas trop fort, j'ai peur que les membres de mon équipe me prennent pour une folle. Mais ce soir, le riz sera bon à la maison. »*

Rien ne prédestinait Maryse Burgot, fille d'agriculteurs bretons, à sillonner le monde au péril de sa vie. Les directs et les reportages de cette évadée de son milieu social sont, depuis les années 1990, des rendez-vous incontournables des téléspectateurs de France 2. Avec sa voix singulière et son approche de l'information, elle s'est définitivement installée dans nos salons tous les soirs à 20 heures. Des Balkans à l'Ukraine en passant par l'Afghanistan, l'Irak, la Syrie et le conflit israélo-palestinien, **Maryse Burgot** a couvert les plus grands conflits de notre époque.

Correspondante de France Télévisions à Londres, puis Washington, pour concilier ses aspirations familiales et professionnelles, **Maryse Burgot** montre aussi l'espoir qui résiste au cœur des catastrophes et nous fait vivre le grand reportage dans son versant le plus noble.

Jeudi 13 mars à 18h

## GÉRARD DAVET et FABRICE LHOMME

**Les juges et l'assassin** (Flammarion)



Trois juges. Un assassin : le Covid-19, et ses 170 000 victimes françaises. Pour combien de complices ? Pendant cinq ans, ces magistrats ont rassemblé un million de documents secrets, convoqué des centaines de personnes, mis en cause trois ministres.

Une formidable enquête politico-judiciaire qui aurait dû rester cachée, à jamais. Le pouvoir l'aurait bien voulu. Pourtant, nous allons tout vous révéler.

**Gérard Davet** et **Fabrice Lhomme** sont grands reporters au journal *Le Monde*. Ils ont publié ensemble douze livres d'enquête, dont plusieurs best-sellers comme *Sarko m'a tuer*, « *Un président ne devrait pas dire ça...* » ou *Le Traître et le Néant*.

# RENCONTRE MUSICALE

Jeudi 20 mars à 18h

## LE PRINTEMPS DES POÈTES et les éditions L'herbe qui tremble



Cette rencontre avec quatre poètes tient autour de la mémoire. Celle du passé lointain comme du plus proche. En tous ces lointains une mémoire vive dans le présent.

Présentation, lectures, les poètes échangeront sur leur poésie. C'est donc une rencontre d'échanges croisés entre poètes.

*Des intermèdes musicaux seront proposés au bandonéon par Laurent Faugeras.*

### **Laurent Faugeras, *La vie extime***

Laurent Faugeras nous invite dans son pays de mots vigoureux, à l'imaginaire surréaliste affirmé contenant des images et des pensées autant intimes qu'extimes.

### **Patricia Castex Menier, *Contre-jours***

Contre-jours est le récit des derniers mois de la vie d'un être cher. Ils disent la réalité quotidienne, ce sont des poèmes biographiques qui parlent de la vie, la mort, l'amour, le corps amoureux.

### **Christian Monginot, *L'insecte du placard***

L'insecte du placard est le récit d'expériences, celles du poète qui cherche l'homme en lui sans tomber dans le piège de « l'affirmation de soi ».

### **Maxence Amiel, *parmi eux***

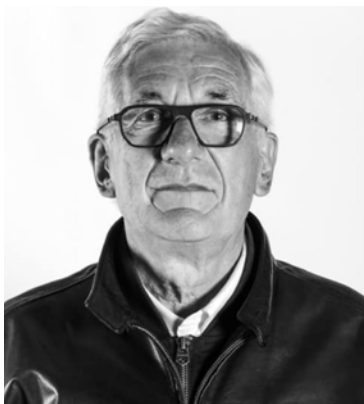
Poèmes du « retour à une enfance inventée, mythifiée, qui s'attache moins à l'enfant lui-même qu'à ceux qui l'entourent. On garde toujours auprès de soi le fantôme de celui que l'on a été ».

# RENCONTRES DÉBATS

Mercredi 26 mars à 18h

## PASCAL MANOUKIAN

**La pesée des âmes** (Erick Bonnier)



Ernest, 30 ans, reporter, part en Syrie couvrir la fin du siège d'Alep. La veille de son départ un autre front l'inquiète. La chaîne pour laquelle il travaille est rachetée par un industriel. Deux mondes sont menacés. À Alep, la cosmopolite, ville de tolérance, les têtes et les illusions vont tomber. À « Horizon » chaîne de toutes les libertés, les règles du journalisme vont être piétinées. À Alep comme à Paris, certains résisteront, d'autres manqueront de courage. Un récit d'une guerre à l'autre, de cocktails en bombardements, de prise de rue en prise de bureau. Ernest y perdra-t-il son âme ? Un roman sur le combat entre l'intérêt de tous et les intérêts de quelques-uns.

*Routier au Panama, découvreur d'indiens en Colombie, déblayeur de cendres en Islande, **Pascal Manoukian** s'est essayé à presque tout avant le journalisme. À 23 ans, en 1979, il s'initie au reportage dans les montagnes Afghanes. Pendant 20 ans, il enchaîne les lignes de fracture passant du stylo, à l'appareil photo, de l'appareil photo à la caméra. En 2016 il quitte l'agence Capa qu'il dirige depuis trois ans pour se consacrer à l'écriture. « La pesée des âmes » est son huitième ouvrage.*

# CONFÉRENCE

Jeudi 3 avril à 18h

**PIERRE-JEAN AMAR**

**Conférence sur la photographie humaniste**



**« On appelle photographes humanistes ceux qui témoignent, par leurs images, de la dignité de l'homme » (Gilles Mora).**

Le courant humaniste est né après la dépression des années 1930. Kertész, Strand et Brassäi en sont les précurseurs. On peut dire avec Peter Hamilton que Doisneau, Cartier-Bresson et Willy Ronis en sont les représentants principaux. On reconnaît à la France la paternité de ce mouvement.

Ces photographes « polygraphes » (Ronis) touchent à tous les domaines : reportage, mode, publicité, illustration, photographie industrielle. Il faut bien vivre ! Mais en même temps ils ont su construire une œuvre.

**Pierre-Jean Amar** est né en 1947. Il a réalisé plus de 170 expositions. Il a enseigné l'histoire de la photographie à l'Université d'Aix pendant 30 ans. Conférencier, commissaire d'expositions, maître de stages. Il a consacré les quinze premières années de ses recherches photographiques à l'inanimé. Il s'est ensuite engagé dans le portrait et le nu féminin. Il réalise maintenant des vidéos documentaires sur des photographes comme Willy Ronis, Denis Brihat ou Georges Fessy.

# RENCONTRES DÉBATS

Mercredi 9 avril à **17h**

**SYLVIE CHOKRON**

**Plongez dans votre cerveau** (Les Presses de la Cité)

©Philippe Matsas



## Connaître son cerveau mieux que soi-même.

Sous forme de courts articles, la célèbre neuropsychologue Sylvie Chokron décrypte notre cerveau lorsqu'il est confronté aux situations du quotidien. Avec la rigueur d'une scientifique et l'accessibilité d'une journaliste, elle répond aux questions que nous nous posons sur le sujet, en n'hésitant pas à recourir à l'humour !

Pourquoi rêvons-nous ? Manger du chocolat rend-il intelligent ? Et l'amour, bête ? Les femmes et les hommes ont-ils le même cerveau ? Comment décider pour qui voter aux élections ? Qu'est-ce qui est moral ? Beau ? Peut-on apprendre le bonheur ? La musique, la nature, le silence, le football engagent-ils une activité cérébrale ? Et un florilège d'autres interrogations, dont les réponses nous font aimer notre cerveau.

*Neuropsychologue et directrice de recherches au CNRS et à l'Université de Paris, **Sylvie Chokron** a créé un institut consacré au diagnostic et à la prise en charge des troubles neuropsychologiques aussi bien chez l'enfant que chez l'adulte. Auteure de plusieurs ouvrages sur le fonctionnement du cerveau, elle publie régulièrement des chroniques consacrées à ses recherches dans *Le Monde*, et intervient dans *Le Mag de la santé* et dans *Bel & Bien*.*

# RENCONTRES DÉBATS

Jeudi 17 avril à 18h

**PASCAL PICQ**

**L'IA, le philosophe et l'anthropologue** (Odile Jacob)



**Pascal Picq**

**L'IA, le philosophe  
et l'anthropologue**

Klara, Raphaël et Pascal



« Est-ce que des machines seront un jour dotées d'un esprit artificiel et capables de philosopher ? » À cette question inspirée par les avancées récentes de l'intelligence artificielle (IA) générative et de ChatGPT, Pascal Picq apporte une réponse originale : quelle meilleure façon de répondre, en effet, que de poser la question à une IA ?

D'où l'idée de ce livre, qui consiste en un échange avec ChatGPT. Veut-on savoir si l'IA peut apporter des contributions intéressantes à l'anthropologie ou à la philosophie, quand certains prédisent qu'elle ne pourra jamais philosopher ? Pascal Picq dit : Chiche ! Essayons... Il fait le pari d'interroger l'IA elle-même et de tenter d'analyser et d'évaluer ses réponses.

Une manière d'amorcer la conversation avec les machines que nous promet l'intelligence artificielle et d'en éprouver les conséquences anthropologiques.

*Pascal Picq est paléoanthropologue, ancien chercheur à l'Université Duke et au Collège de France. Ses travaux se fondent sur une approche évolutionniste des changements actuels de nos sociétés. Il a publié récemment L'Intelligence artificielle et les Chimpanzés du futur, Et l'évolution créa la femme et Comment la modernité ostracise les femmes, qui ont été de grands succès.*



# RENCONTRE MUSICALE

Jeudi 24 avril à 18h

## ANDRÉ MINVIELLE accompagné de MARINA JOLIVET et BERNARD SEMERJIAN « HOP ! » A CHOPER SANS ACHOPPER.

(les Chaudrons & les Mutins de Pangée)



© Jean-Baptiste Millot

**Un dialogue à trois voix, trois façons de créer, de transmettre. Chant / manivelle pour l'un, dessin pour l'autre, cinéma pour le dernier.**

C'est le petit livre bleu de chauffe de la vie d'artiste. Sur le fil. L'histoire de l'invention d'un instrument public de projection cinématographique LA MAINVIELLE A ROUE. Elle musique en projetant des images au rythme de sa manivelle. À la main.

En avant, en arrière, vivement, lentement, s'arrêtant, recommençant. Archaïque et moderne, grave et burlesque à la fois, la diabolique main-vielle à roue se dévoile lentement, et révèle à ceux qui l'approchent le mystérieux chemin perdu de nos rêves communs.

**Musique, projections, chansons et entretien avec le public.**

**André Minvielle** est né en 1957 à Pau. Il suit une formation en micro-mécanique pour devenir horloger. Mais dès la fin des années 1970, il sait que sa vie sera consacrée à la musique. Il fait l'apprentissage de la scène avec une multitude d'orchestres. En 1985, il intègre la Cie de Bernard Lubat, initiateur/ créateur du festival d'Uzeste musical. En 1989, il fonde avec Laure Duthilleul, Patrick Auzier, Bernard Lubat la collégiale de direction SCOPA Cie Lubat d'Uzeste musical. En 2008, il reçoit le prix de l'Artiste vocal de l'année aux Victoires du jazz. La même année, il est promu « chevalier des arts et des lettres » par le Ministère de la Culture. Son association « Les chaudrons » (située à Nay) porte ses projets de transmission comme de créations.

Samedi 8 mars 10h -18h30

## SANDRINE LE GOFF

**NÉMI fille de la Préhistoire** (Éditions Plume Libre)

**Némi nous invite à un fabuleux voyage dans la Préhistoire.**

Il y a environ 20 000 ans, dans le sud-ouest de ce qui s'appellera un jour la France, des hommes et des femmes, nomades vivent en société organisée. Et si ces Homo sapiens, tellement éloignés de nous dans le temps, nous ressemblaient plus que nous le pensions ? Et si la jalousie, la convoitise, la folie meurtrière, mais surtout l'Amour, avaient su traverser les millénaires pour arriver jusqu'à nous ?



Némi, jeune fille muette, courageuse et déterminée, nous entraîne sur le chemin de sa vie, semé d'embûches et d'émotions fortes.

Samedi 26 avril 14h -18h

## ANIMATION KURO FAN TOUR

- Conférence thématique (réservation conseillée)
- Photocall avec les séries emblématiques du catalogue Kurokawa
- Portrait manga par un illustrateur professionnel
- Exposition Hiromu Arakawa
- Fresque géante Fullmetal Alchemist à colorier



Et durant tout l'après-midi, l'équipe Kurokawa reste disponible pour échanger avec les lecteurs.

— Mercredi 5 mars, mercredi 2 avril à 15h et à 16h —

## L'HEURE DU CONTE

The graphic is set against a green background. At the top, a red banner contains the text "L'heure du conte" in white, followed by a cartoon owl wearing glasses and reading a book. Below this, the text "Chaque premier mercredi du mois !" is written in blue. In the center, a woman with dark hair and glasses, identified as Christine Serres, is shown holding a book. Surrounding her are four children's book covers: "JACOMINUS GAINSBOROUGH" (a rabbit), "L'ogre du soulier" by Michael Morpurgo and Emily Gravett (a shoe), "Allons chercher le printemps" by David Almond (a winter scene), and "AZEL LA PETITE SORCIERE" (a witch in a forest). At the bottom of the graphic, the text "15h et 16h" is displayed in blue.

Sous l'arbre à contes, Christine Serres, comédienne, partagera avec les petits les albums sélectionnés par les libraires du rayon jeunesse.

# L'EXPOSITION EXCEPTIONNELLE DU PARVIS

JUSQU'AU 14 JUIN 2025

**WILLY RONIS**

*par Willy Ronis*



*Le bateau-mouche, Paris, 1949*

© Donation Willy Ronis, Ministère de la Culture (France),  
Médiathèque du patrimoine et de la photographie,  
diffusion GrandPalaisRmn Photo.

**Visites commentées : samedi 29 mars et samedi 19 avril à 15h**

Places limitées, réservation requise : 05 59 80 80 89 / [mediationleparvis@gmail.com](mailto:mediationleparvis@gmail.com)

Personnage clé de l'histoire de la photographie française, Willy Ronis (1910-2009) est l'une des plus grandes figures de la photographie dite « humaniste », attachée à capter fraternellement tous les petits moments de la vie quotidienne.

Observant le monde, ses photos dressent une sorte de portrait à la fois intimiste et profond de la société et de l'époque. Elles constituent un immense travelling qui donne à voir, à comprendre et à aimer les gens dans l'ordinaire de leur vie. En plaçant l'homme au centre de son œuvre, en posant sur lui un regard optimiste et bienveillant, Willy Ronis n'en négligea pas pour autant de rendre compte de la dureté de l'époque, marquant son empathie et un engagement social qui perdura tout au long de son œuvre.



Fonds de dotation  
**LE PARVIS ESPACE CULTUREL E.LECLERC**  
Avenue Louis Sallenave - 64000 Pau  
05 59 80 80 89 - [www.leparvispau.com](http://www.leparvispau.com)  
[@ParvisEspaceCulturel](https://www.instagram.com/ParvisEspaceCulturel)

