



# Harry Gruyaert

---

## Rivages



M. Hugo Bélit, Président du Fonds de dotation et M. Marc Bélit, Directeur artistique,  
ont le plaisir de vous convier à l'exposition exceptionnelle

# Harry Gruyaert

## *Rivages - 1er volet*

*Du 27 janvier au 1er avril 2023*

**Vernissage jeudi 26 janvier 2023 à 18h**

Réservation : 05.59.80.80.89 / [mediationleparvis@gmail.com](mailto:mediationleparvis@gmail.com)

*" La couleur, c'est un moyen de sculpter ce que je vois.  
C'est même l'émotion que je photographie. "*

## RIVAGES, HARRY GRUYAERT

Coloriste hors pair, Harry Gruyaert est l'un des premiers photographes européens à donner à la couleur, dans les années 1970-1980, une dimension purement créative. Ce photographe originaire d'Anvers, en Belgique, voit son quotidien en monochrome jusqu'à ce qu'une visite à New York l'introduise au Pop Art et à la photographie couleur américaine, à celle de William Eggleston ou encore de Joel Meyerowitz. Des voyages récurrents, et plus particulièrement au Maroc où il retrouve un accord entre formes, couleurs et nature, lui permettront de se convaincre que « la couleur est un moyen de sculpter ce qu'il voit. »

C'est ainsi que, de la Belgique au Maroc, en passant par l'Inde et l'Égypte, Harry Gruyaert enregistre depuis plus de vingt ans les subtiles vibrations chromatiques des rivages d'Orient et d'Occident. Les photographies de la série « Rivages » explorent les bords où la terre rencontre les océans, les mers et les rivières. Ciels brouillés, menaçants ou limpides, jeux d'ombres et alchimies d'horizons révèlent les obsessions de son regard.

Cette exposition révèle le caractère profondément singulier de son oeuvre. Le photographe recherche la fulgurance de l'instant. L'élégance sensuelle de ses images est portée par une composition sans faille. Sous une construction picturale très structurée, la lumière inonde l'espace. Photographier devient cette façon unique de faire surgir les conditions d'un émerveillement. En 1982, Harry Gruyaert rejoint la célèbre agence Magnum. Une rétrospective de son travail a eu lieu en 2015 à Paris où il est actuellement basé.

# VERNISSAGE

**JEUDI 26 JANVIER A 18H**

Inscription à la soirée au 05 59 80 80 89 ou [mediationleparvis@gmail.com](mailto:mediationleparvis@gmail.com)

# CONTACT

Mylène Broca, chargée de médiation des expositions  
Lolita Haurat, chargée de communication et des rencontres littéraires

Fonds de dotation Le Parvis Espace Culturel E. Leclerc Tempo  
Avenue Louis Sallenave, Pau  
Tél. 05.59.80.80.89

*Horaires : du lundi au samedi : 10h-19h / Entrée libre*

Sélection de l'exposition

---



NICE FRANCE 1988





MALO-LES-BAINS FRANCE 1984





OSTENDE BELGIQUE 1998





OSTENDE BELGIQUE 1988



ALEXANDRIE EGYPT 1993





MER ROUGE EGYPTE 1988





SARDAIGNE ITALIE 1998





BIARRITZ FRANCE 2001



BENARES INDE 1976





GALICE ESPAGNE 1998





GALICE ESPAGNE 1998





ANVERS BELGIQUE 1992



PICARDIE FRANCE 1991





CÔTE OUEST IRLANDE 1988



PLAGE DE BERCK NORD-PAS-DE-CALAIS FRANCE 2007



# Biographie

---

HARRY GRUYAERT

Emanciper la force expressive de la couleur, exposer avec éclat ses qualités propres, tel est le souci et la passion d'Harry Gruyaert. De la Belgique au Maroc, en passant par l'Inde et aujourd'hui l'Egypte, il enregistre depuis plus de 20 ans les subtiles vibrations chromatiques des lumières d'Orient et d'Occident. Adeptes des projets au long cours menés en dehors de toute contrainte commerciale, il privilégie la diffusion de son œuvre sous forme d'expositions et de livres, qu'il conçoit avec une minutieuse attention.

Né en 1941 à Anvers, il apprend la technique photographique et filmique par son père, enseignant chez Gevaert. Très tôt déterminé à s'engager dans la création visuelle, et pendant une courte période tenté par la mode, il commence comme directeur de la photographie pour la télévision flamande. Cette expérience l'aide alors à mieux considérer la valeur structurante de la lumière dans la composition. Mais, peu à peu, la photographie l'emporte, qui sied davantage à son tempérament indépendant.

Cette attention à la couleur, que Gruyaert refuse de dissocier des formes et du dessin des choses, il en trouve l'écho chez les peintres qui inspirent son regard, tels que Bruegel, Bonnard ou encore Matisse. Il est par ailleurs fortement marqué par les rapprochements incongrus et les faux événements énigmatiques magnifiés par les surréalistes, pour lesquels il remarque que la Belgique fut une terre fertile.

Son immersion dans la lumière et les paysages du Maroc lui vaut en 1976 le prix Kodak de la critique photographique. Le contraste des teintes, poussées jusqu'aux lointaines limites offertes par le Kodachrome, outil de travail cher à ses yeux, compose ses images en un graphisme souvent épuré, fait d'ombres et de lumières souveraines.

Devenu membre associé de l'agence Magnum en 1981, puis membre permanent en 1986, il délaisse désormais le procédé Cibachrome au profit du tirage numérique. Plus apte à exalter les riches nuances que recèlent ses films, il ouvre à son œuvre un champ d'exploration inédit, étape nouvelle dans l'élaboration de son dessein : offrir à la couleur les moyens d'affirmer sa véritable profondeur.