

EXPOSITION DE PHOTOGRAPHIE

# JEAN-MICHEL FAUQUET

## Le Grand atelier



Du 12 avril au 13 juillet 2024

# TEXTE DE PRESENTATION

Artiste inclassable, Jean-Michel Fauquet est une figure solitaire qui, depuis plus de quarante ans, s'emploie à faire émerger un monde mystérieux. Son œuvre ne cesse de captiver par une recherche obstinée autour de l'humain et des ombres qui le hantent.

Ses travaux résultent de procédures très distinctes allant du dessin à la sculpture et donnant lieu à des photographies proches de l'estampe. Il s'agit essentiellement d'un travail d'atelier où le sujet fabriqué à partir de matériaux pauvres, est un prétexte qui suscite chez le spectateur un récit que celui-ci élabore à partir de sa propre mémoire et de son imaginaire.

« S'il y a de l'invisible dans le monde, comment trouver une forme pour l'incarner? » écrit-t-il dans l'un de ses carnets. C'est à cette question qu'il tente de répondre en créant ses œuvres. L'image photographique est, selon l'artiste, bien trop factuelle pour incarner ce que l'on ne peut pas voir et il faut ainsi la détourner, la composer.

# BIOGRAPHIE

Né en 1950 à Lourdes, Jean-Michel Fauquet grandit à Bordeaux où débarque, avec Sigma dans les années 60, le Living Theatre, accompagné d'une cohorte d'artistes d'avant-garde en provenance d'Amérique du Nord. Ces événements artistiques précurseurs inaugurent des temps de bouleversements en France et en Europe. Ces nouveaux langages venus d'ailleurs fascinent et sont autant d'appels au départ. Jean-Michel Fauquet émigre alors vers les États-Unis et le Canada en 1970. Cet exil impose très tôt la nécessité de constituer l'écriture d'une mémoire.

À son retour en France dans les années 80, il installe son atelier à Paris au cœur d'un village planétaire, le Sentier, que Claude Lévi-Strauss signale comme point de départ vers «les mondes perdus» de ses Tristes Tropiques. Ce quartier plein d'une activité manufacturière va irriguer dans ses heures blanches la construction d'un proto-monde qui se constitue jour après jour durant cette double vie, partagée entre une activité au Centre National de la Cinématographie et son travail artistique.

Des espaces canadiens au resserrement urbain parisien, Jean-Michel Fauquet profite de ces nouvelles contraintes pour installer une œuvre qui cherche sa place et son inscription dans ce nouvel exil au centre de la capitale, lent processus nocturne qui s'élabore dans une chronologie, une économie et la rigueur d'une méthode qui se nourrit des moyens dont elle se prive.

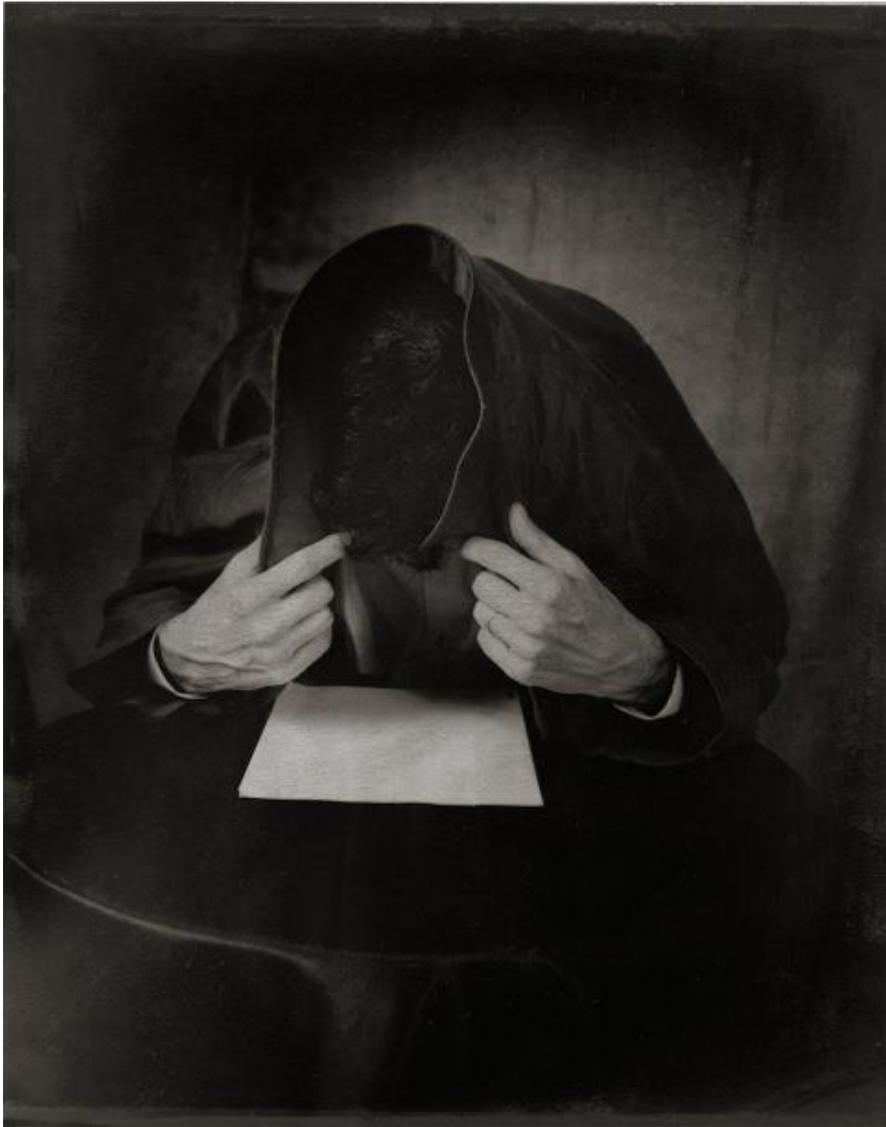
Il s'agit essentiellement d'un travail d'atelier où le sujet fabriqué à partir de matériaux pauvres est un prétexte qui suscite chez le spectateur un récit que celui-ci élabore à partir de sa propre mémoire et de son imaginaire.

Jean-Michel Fauquet est présent dans les grandes collections publiques (Fonds national d'art contemporain, Bibliothèque nationale de France, Maison européenne de la photographie, musée national d'Art moderne). Il a publié une vingtaine de livres et de catalogues

*Il vit et travaille à Sauveterre-de-Béarn.*

## DETAILS D'OEUVRES







**VERNISSAGE : JEUDI 11 AVRIL A 18H**

**EN PRESENCE DE L'ARTISTE**

Inscription à la soirée au 05 59 80 80 89  
ou [mediationleparvis@gmail.com](mailto:mediationleparvis@gmail.com)

**Fonds de dotation  
Le Parvis Espace Culturel E. Leclerc Tempo  
Avenue Louis Sallenave  
64000, Pau**

***Horaires : du lundi au samedi : 10h-19h  
Entrée libre***