

EXPOSITION DE PHOTOGRAPHIES

WILLY RONIS

WILLY RONIS PAR WILLY RONIS



Du 23 janvier au 14 juin 2025


MINISTÈRE
DE LA CULTURE
*Liberté
Égalité
Fraternité*

MP
MÉDIATHÈQUE
DU PATRIMOINE ET DE LA PHOTOGRAPHIE

FONDS DE DOTAATION
PARVIS espace
culturel
à Lorient

TEXTE DE PRESENTATION

Personnage clé de l'histoire de la photographie française, Willy Ronis (1910-2009) est l'une des plus grandes figures de cette photographie dite « humaniste », attachée à capter fraternellement tous les petits moments de la vie quotidienne.

Né au pied de la butte Montmartre à Paris, d'un père ouvrier photographe et d'une mère professeuse de piano, Willy Ronis baigne dans une atmosphère musicale dont il reste imprégné tout au long de son parcours, comme il ne se départ jamais de sa passion pour le dessin et la peinture. Devenu reporter photographe en 1936, il mène de front commandes et recherches personnelles. Observant le monde, ses photos dressent un portrait à la fois intimiste et profond de la société et de l'époque. Elles constituent un immense travelling qui donne à voir, à comprendre et à aimer les gens dans l'ordinaire de leur vie. En plaçant l'homme au centre de son œuvre, en posant sur lui un regard optimiste et bienveillant, Willy Ronis n'en néglige pas pour autant de rendre compte de la dureté de l'époque, d'où ces nombreuses images sur le monde du travail et les luttes ouvrières, marquant son empathie et un engagement social qui perdure tout au long de son œuvre.

Soixante-quinze années de déclics ont ainsi jalonné la route d'un homme sage et modeste qui a observé avec empathie, lucidité et engagement ceux qu'il considérait comme ses frères humains.

DETAILS D'OEUVRES



Le petit parisien, Paris, 1952



Le bateau-mouche, Paris, 1949



Le nu provençal, Gordes, Vaucluse, 1949



Rose Zehner, déléguée syndicale, Pendant une grève à l'usine Citroën, Javel, Paris, 1938

© Donation Willy Ronis, Ministère de la Culture (France), Médiathèque du patrimoine et de la photographie, diffusion GrandPalaisRmn Photo

LE MOT DU DIRECTEUR ARTISTIQUE

Pouvoir proposer une exposition à Pau de Willy Ronis, l'un des maîtres de la photographie humaniste française, grâce au fonds de la Médiathèque du patrimoine et de la photographie est un privilège. Car ce photographe, figure marquante de la photographie du XXe siècle né en 1910, va nous livrer une œuvre d'une qualité exceptionnelle. En effet, opérant dans les rues de Paris surtout, il va laisser une trace unique de l'état du monde et de la vie des gens dans les rues, dans les villes et dans les quartiers de la capitale française. La plupart de ces lieux ont certes disparu ou se sont transformés mais ces photos en conservent la mémoire. Il a su comme personne rendre sensible la vie du petit peuple des enfants et des travailleurs dans les années d'après-guerre particulièrement. Son regard est empreint de cette chaleur humaine et de cette sensibilité qui sont la marque unique de son approche photographique que l'on dit : humaniste.

Ce qu'il saisit dans l'instant, cet « instant décisif » dont Cartier-Bresson faisait la marque même de l'acte photographique, est unique : un baiser entre amoureux en haut de la colonne de la Bastille, un gamin qui porte une immense miche de pain ou, lors du retour des prisonniers au printemps 45, une infirmière qui embrasse un soldat, le regard d'un mineur silicosé en 51, un joueur de pétanque à Marseille ou des auto tamponneuses lors de

la fête foraine, et voilà la France de l'après-guerre. Une syndicaliste qui harangue ses compagnes lors des grèves, et voilà le monde du travail, vu par un homme qui par ailleurs sera inscrit au parti communiste et publiait ses photos dans les magazines « Regards » ou dans « l'Humanité ». Voilà l'homme engagé.

Il fut le photographe du Paris des années 50, le photographe de Belleville et de Ménilmontant, et rien qu'à regarder ses photos on entend les chansons de l'époque dont elles sont en quelque sorte les images. Celles de M. Orlan par exemple ou Jean Renoir écrivant pour Cora Vaucaire « la complainte de la butte ».

Il a su comme personne saisir sur le vif les amoureux, ceux de la Tour Eiffel depuis un bateau-mouche sur la Seine, ceux de la Bastille et d'autres encore, mais aussi photographier les nus, dont cette sublime photo de Marie-Anne sa femme, à la toilette, en Provence. C'est aussi le photographe des atmosphères, de la sieste en été et des guinguettes du bord de Marne, des photographies qui sont devenues des icônes. Les visiteurs s'étonneront eux-mêmes d'en reconnaître tant sans toujours les associer au nom de Willy Ronis.

VERNISSAGE : JEU. 23 JAN. A 18H

Inscription à la soirée :

au 05 59 80 80 89

ou mediationleparvis@gmail.com

CONTACT

05.59.80.80.89

mediationleparvis@gmail.com

Fonds de dotation

Le Parvis Espace Culturel E. Leclerc Tempo

Avenue Louis Sallenave

64000, Pau

Horaires : du lundi au samedi : 11h-19h

Entrée libre